

**Sortie Nationale 23 Octobre 2008 : label Hland / Distribution Codaex
Sortie conjointe avec « Le Livre de l'harmonica » aux éditions Fayard**

" David Herzhaft opens one's eyes and ears to a new approach to the merger, and it works like a charm here on this impressive 2-disc set, *Jazzin' Around ...* to a unique and funky and reggae-laden rendition of Gershwin's "Summertime" (never heard anything like this – so "retooled" that it's practically unrecognizable yet undeniably and remarkably refreshing), it is beyond impressive and refreshing to see a mind so provocative and engaging so as to mold the likes of these gems"

" David Herzhaft nous ouvre les yeux et les oreilles sur une nouvelle approche de la fusion entre jazz traditionnel et funk. Et cela fonctionne à merveille sur cet impressionnant double album une version unique du Summertime de Gershwin au rendu funk/reggae ... je n'ai jamais entendu quelque chose de la sorte – tellement retravaillé qu'il est méconnaissable et cependant remarquablement rafraîchit ... C'est extrêmement impressionnant et excitant de voir un esprit si provocant et engagé à sculpter ces joyaux ..."

Ronald Jackson – Jazz review.com (Usa)

" Cierre los ojos, apague la luz y disfrutara de una experiencia interior fascinante, una de esas de las que no se quiere volver a la realidad "

" Fermez les yeux, éteignez la lumière et profitez de cette expérience intérieure fascinante, une de celles dont on ne souhaite pas revenir à la réalité. "

Marcelo Tchetchenistky – Discos Argentinos / Radio Nacional de Buenos Aires (Argentine)

"A great diatonic player from France ... the quality is first class throughout"
Harmonica World (UK)

"If you're on the lookout for some incredible, tasteful harp playing, look no further than David Herzhaft. "NYC Groove" will get you up and moving, and "Caprice No 5" will straight-up blow your mind ... Amazing"

"Si vous êtes à la recherche d'un harmoniciste incroyable et plein de goût ne cherchez plus il y a David Herzhaft. Nyc Groove vous fera vous lever et bouger et le Caprice N°5 vous explosera la cervelle ... Impressionnant "

Indabamusic.com 1st page (Usa)

Jazzin' Around : Winner 2008 en catégorie Jazz Honour mention

Louisiana : Winner 2008 en catégorie Instrumental Honour mention



Concours International qui a lieu chaque année à Nashville.

Jury composé de : Ornette Coleman, Cassandra Wilson, Tom Waits, Youssou'n'dour ...

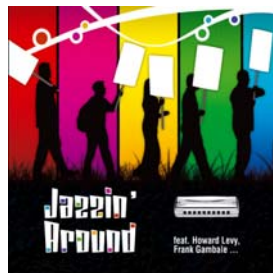
**Sortie Nationale 23 Octobre 2008 : label Hland / Distribution Codaex
Sortie conjointe avec « Le Livre de l'harmonica » aux éditions Fayard**

Bio :

Né en 1974 David Herzhaft a débuté l'harmonica à 12 ans. Bien que baigné dans le blues (son père Gérard est un des grands spécialistes du genre) il est très vite attiré par le Jazz. A 15 ans premier concert, puis les groupes et festivals s'enchaînent en France, Suisse, Belgique et Canada, dans des genres aussi variés que le blues, la country, le bluegrass, la musique celtique et bien entendu le jazz fusion dans lequel il trouve une plus grande liberté d'expression. David est l'auteur de nombreuses méthodes sur l'harmonica (debutant, blues, country, celtique chez Henry Lemoine et aux Usa chez Mel Bay). Il a également composé et interprété la musique du Dvd Catfish Blues (France 3) primé d'un award en 2006 à Chicago. 1^{er} album solo en 2000 chez Frémeaux et Associés. A venir Colors and Light aux côtés de grands musiciens de la côte ouest : Mike Porcaro (Toto), Oscar Caryata (Grp, Spyro Gyra).

Harmonica ?

L'harmonica diatonique est le plus petit des harmonicas, il ne possède que 10 trous et présente des qualités naturelles fort limitées. En effet l'harmonica diatonique ne produit que 19 des 38 notes possibles ... les harmonicistes traditionnels (en France notre célèbre Milteau national) avaient dans un premier temps réussi à sortir quelques notes supplémentaires pour faire pleurer l'harmonica et l'adapter au blues, au rock et à la country. Mais ce n'est que très récemment (1987) grâce à l'harmoniciste américain Howard Levy (invité sur Jazzin Around) qu'on sait développer un jeu complet et chromatique au diatonique ouvrant ainsi un nouveau monde musical à explorer. La technique permettant cette révolution est appelée overblow et pour l'instant très peu d'harmonicistes sont capables de l'exploiter à fond. David a eu la chance de rencontrer Howard Levy en 1992 alors qu'il n'avait que 18 ans et c'est cela qui l'a encouragé à continuer dans cette voie tumultueuse. Jouer chromatique ou jazz avec un harmonica diatonique c'est en quelque sorte aussi facile que de jouer du piano classique avec la moitié des touches en moins !



Contact: label@musicoland.com / +33(0)611216361

Le livre de l'harmonica

David et Gérard
Herzhaft
Le livre
de l'harmonica



Gérard Herzhaft, historien du blues et de la country music, et son fils David, harmoniciste (tendance diatonique), publient un ouvrage bien utile sur l'harmonica. On y trouve une histoire de l'instrument

sous toutes ses formes et dans tous les genres auxquels il fut associé. Les deux chapitres suivants sont consacrés à la technique de l'instrument, aux marques, aux modèles, à la notation musicale, à l'amplification. Ils proposent en outre un grand nombre de schémas des différents types d'accordage et des altérations obtenues par le souffle ou la trette. Passé le premier

tiers du livre, commence un dernier chapitre présentant dans un ordre alphabétique les grands harmonicistes de l'histoire. Ce sera l'occasion pour l'amateur de jazz de découvrir les noms de quelques harmonicistes de jazz comme Charles Leighton, Don Les, Howard Levy et William Gallison. Mais il s'étonnera de voir Olivier Ker Ouno et Grégoire Maret relégués dans une simple liste d'harmonicistes de classique et/ou de jazz parmi les annexes (disographie sommaire, bibliographie et index). En revanche, la lecture pourra s'accompagner du double album de David Herzhaft, étonnant utilisateur du diatonique en un contexte fusion où il invite sur deux titres l'harmonica de Howard Levy et sur un autre la guitare de Frank Gambale. Au répertoire, originaux, standards, un numéro de voltige sur un caprice de Paganini latinisé et des versions un peu osées de *Blue in Green* et *Giant Steps*. F. B.

Le Livre de l'harmonica de David et Gérard Herzhaft, Fayard, 359 p., 20,90 €.
"Jazzin' Around" de David Herzhaft, 2 CD
Label Hland/Codaex

JAZZ MAGAZINE

N° 598

DÉCEMBRE 2008

Jazzin around, le nouveau cd de David Herzhaft, ne fait que confirmer l'attitude, la créativité et la technique que possède cet excellent harmoniciste d'origine française. Comme ces compatriotes Sébastien Charlier et Olivier Ker Ourio, il redonne à l'harmonica son rôle primordial qu'il avait perdu dans le jazz. Le premier titre de ce double album est une composition de David en hommage à Laurent Cotton Bonnachi, amoureux du groove et disparu à un âge précoce. Comme son nom l'indique, Nyc Groove est soutenu par l'excellente base rythmique du batteur Patrick Argentier et du bassiste Thierry Réocreux.

Harmoniciste très créatif, avec une attitude excellente, David consacre son premier volet au jazz plus classique. Il nous propose des versions impressionnantes de Summertime ou A Night in Tunisia. Ce disque a été réalisé avec la collaboration d'un autre maître de l'harmonica Howard Levy, ils nous offrent une version qui nous émeut d'abord puis nous embarque ... Jazzin around est une composition où l'on écoute avec délectation les échanges entre David et Franck Gambale. L'ensemble du premier cd est magistral.

Quant au deuxième disque il est très ouvert. L'arrangement de David sur le morceau caprice n°5 de Paganini est extrêmement original. Les nuances qu'il obtient avec son harmonica en font de ce titre un de mes préférés. Un peu plus décontracté, on peut écouter une version de How Insensitive de Jobim dans laquelle la force est remplacée par la subtilité. Rue du Tribourg, une composition de Samuel Garcia est un autre point fort du cd comme aussi Louisiana où David met en application toutes les connaissances accumulées depuis son plus jeune âge. Ce deuxième cd est un voyage à travers le monde dans lequel David s'ouvre aussi à la musique du grand compositeur et exécutant de « oud » le maître Libanais Rabih Abu Khalil.

Fermez les yeux, éteignez la lumière et profitez de cette expérience intérieure fascinante, une de celles dont on ne souhaite pas revenir à la réalité.

MARCELO TCHETCHENISTKY

from DISCOS ARGENTINOS and RADIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

Jazzin' around, el nuevo CD de David Herzhaft, no hace mas que demostrar la actitud, creatividad y técnica que posee este excelente armoniquista, de origen francés, que junto con otros compatriotas, como lo son Sebastien Charlier y Oliver Ker Ourio, devuelven a la armónica el protagonismo perdido en el Jazz.

El tema que abre el 1er CD, ya que el CD es doble, es una composición de David en homenaje a Laurent Coton Bonnachi, amante del groove desaparecido a edad temprana. Como su nombre lo indica, NYC groove está sostenido por la excelente base rítmica que componen Patrick Argentier en batería y Thierry Reocreux en bajo. Sobre ella, David comienza el camino de 2 CD's avasalladores. Armoniquista muy creativo y con una excelente actitud, David dedica el Cd1 al Jazz mas clásico, en donde logra versiones, impresionantes, de temas como Summertime y Night in Tunisia, en este último cuenta con la colaboración de otro maestro de la armónica, Howard Levy, para brindarnos una versión que conmueve primero y arrolla después. Jazzin' around es un tema de su autoría, en su escucha podremos disfrutar del dialogo imperdible que establecen, entre ambos, David y Frank Gambale,. Todo ese primer CD es una clase magistral.

El segundo CD es abierto. En él, el arreglo de David del Caprice Nº5 de Paganini es sumamente original. Los matices que logra con su armónica hacen de este tema uno de mis preferidos. Un poco mas relajado, se puede escuchar una versión de "How insensitive" de Jobim, en donde la fuerza es reemplazada por la sutileza. Rue de Tribourg, una chanson de Samuel Garcia, es otro punto alto del disco, como así también lo es Louisiana, donde David aplica toda lo que aprendió, escuchando e interpretando desde niño. El segundo CD es un viaje por el mundo donde David también se atreve a la música de ese gran compositor y ejecutor de laúd, el maestro libanés Rabih Abou Khalil.

Cierre los ojos, apague la luz y disfrutara de una experiencia interior fascinante, una de esas de las que no se quiere volver a la realidad.

MARCELO TCHETCHENISTKY

from DISCOS ARGENTINOS and RADIO NACIONAL DE BUENOS AIRES